

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2025-2026

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Ensemble de doble llengüeta (fagot/oboè)				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1r	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià/Castellà
Matèria <i>Materia</i>	Música de Conjunt				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació (Instruments de vent-fusta: fagot i oboè)				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música <i>Óscar Esplá</i> d'Alicant				
Departament <i>Departamento</i>	Departament d'Instruments de vent-fusta				
Professorat <i>Profesorado</i>	Rafael Zanón, Pedro Herrero				
e-mail <i>e-mail</i>	r.zanonmiquel@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Desarrollar las habilidades y técnicas de interpretación necesarias para formar parte de una agrupación de doble lengüeta en la que cada instrumentista asume su propia responsabilidad. Potenciar el sentido crítico para crear un criterio interpretativo común válido. Conocer la literatura para esta agrupación, especialmente la relacionada con el propio instrumento. Desarrollar la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.

Desenvolupar les habilitats i tècniques d'interpretació necessàries per a formar part d'una agrupació de doble llengüeta en la qual cada instrumentista assumeix la seua pròpia responsabilitat. Potenciar el sentit crític per a crear un criteri interpretatiu comú vàlid. Conèixer la literatura per a aquesta agrupació, especialment la relacionada amb el propi instrument. Desenvolupar la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Requisitos académicos obligatorios:

El artículo 8 del Decreto 48/2011, del Consell, determina que:

1. Para el acceso a las enseñanzas oficiales conducentes al título de Graduado o Graduada en los diferentes ámbitos se requerirá estar en posesión del título de bachiller o haber superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años, así como la superación de las pruebas específicas a que se refieren los artículos 54 a 57 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

2. Podrán también acceder a las enseñanzas artísticas superiores de Grado las personas mayores de diecinueve años que, sin reunir los requisitos señalados en el apartado anterior, superen la prueba de madurez a que hace referencia el artículo 69.5 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. También deberán superar la prueba específica.

- *Requisits acadèmics obligatoris:*

L'article 8 del Decret 48/2011, del Consell, determina que:

1. Per a l'accés als ensenyaments oficials conduents al títol de Graduat o Graduada en els diferents àmbits es requerirà estar en possessió del títol de batxiller o haver superat la prova d'accés a la universitat per a majors de 25 anys, així com la superació de les proves específiques a què es refereixen els articles 54 a 57 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació.

2. Podran també accedir als ensenyaments artístics superiors de Grau les persones majors de dènou anys que, sense reunir els requisits assenyalats en l'apartat anterior, superen la prova de maduresa a què fa referència l'article 69.5 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació. També hauran de superar la prova específica.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

- Ser capaç d'interactuar musicalment en diferents projectes musicals participatius, integrant-se en el grup i sent flexible a les indicacions del director. CE4.
 - Ser capaç de vincular la seua activitat musical amb altres disciplines musicals, científiques, humanístiques i artístiques. CG2, CG3, CG8.
 - Dominar la tècnica instrumental i corporal i les variants estilístiques que requereix el seu repertori. CE5.
 - Conèixer els criteris interpretatius específics del seu repertori i poder aplicar-los amb bases fonamentades en els coneixements teòrics adquirits. CE2.
 - Ser capaç de desenvolupar, presentar i demostrar públicament programes d'alt nivell CG4, CE3.
 - Conèixer les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional. CE6.
-
- *Ser capaz de interactuar musicalmente en diferentes proyectos musicales participativos, integrándose en el grupo y siendo flexible a las indicaciones del director. CE4.*
 - *Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas. CG2, CG3, CG8.*
 - *Dominar la técnica instrumental y corporal y las variantes estilísticas que requiere su repertorio. CE5.*
 - *Conocer los criterios interpretativos específicos de su repertorio y poder aplicarlos con bases fundamentadas en los conocimientos teóricos adquiridos. CE2.*
 - *Ser capaz de desarrollar, presentar y demostrar públicamente programas de alto nivel CG4, CE3.*
 - *Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional. CE6.*



3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar obras de diferentes estils. • Saber adecuar la interpretaci3n a las convenciones estilísticas apropiadas • Utilizar la gestualidad necesaria que permita la interpretaci3n sin director. • Mostrar solvencia en el control de la afinaci3n, tempo, dinámica, articulaci3n, timbres y fraseo, de acuerdo con las exigencias del nivel. • Interpretar el repertorio en público, con dominio de los elementos escénicos • Saber analizar las obra en su integridad: contexto hist3rico, estilístico y estético, análisis formal y conocimiento del compositor • Ser responsable como miembro de la agrupaci3n: estudio individual del papel, ensayos grupales, implicaci3n con los compaÑeros y con el resultado final • Valorar con espíritu crítico la propia interpretaci3n y la audici3n comparada de diferentes versiones. • Ponderar correctamente la propia personalidad musical y artística con la del resto del grupo, en un equilibrio entre las aportaciones de los diferentes miembros y las ideas propias. • Mostrar interés en el conocimiento del repertorio de la propia agrupaci3n y otras afines, así como en la valoraci3n del patrimonio cultural • Valorar la música del conjunto de doble lengüeta como un género fundamental en la formaci3n musical del instrumentista, y por tanto, indispensable en su desarrollo personal y artístico. 	<p>CT1, CT9, CG6, CG7, CG11, CE1, CE3, CE4, CE5</p> <p>CT2, CT11, CG11, CG24, CE1, CE4, CE5</p> <p>CT3, CT7, CT9, CT10, CG7, CE2, CE3, CE4</p> <p>CG6, CG7, CG8, CE1, CE5</p> <p>CT1, CT6, CT13, CG6, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE10</p> <p>CT1, CT2, CT16, CG11, CG24</p> <p>CT1, CT3, CT8, CT9, CT10, CT15, CG8, CG24, CE2, CE3, CE6, CE8</p> <p>CT6, CT8, CT16, CG24, CE2, CE5, CE6</p> <p>CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT15, CG24, CE3, CE6, CE8</p> <p>CT2, CT12, CT16, CT17, CG11, CG17</p> <p>CT11, CT12, CG17, CE10</p>

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Interpretar obres cambrístiques de diferents estils.</i> 	CT1, CT9, CG6, CG7, CG11, CE1, CE3, CE4, CE5
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Saber adequar la interpretació a les convencions estilístiques apropiades</i> 	CT2, CT11, CG11, CG24, CE1, CE4, CE5
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Utilitzar la gestualitat necessària que permeta la interpretació sense director.</i> 	CT3, CT7, CT9, CT10, CG7, CE2, CE3, CE4
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mostrar solvència en el control de l'afinació, tempo, dinàmica, articulació, timbres i fraseig, d'acord amb les exigències del nivell.</i> 	CG6, CG7, CG8, CE1, CE5
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Interpretar el repertori en públic, amb domini dels elements escènics</i> 	CT1, CT6, CT13, CG6, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE10
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Saber analitzar les obra en la seua integritat: context històric, estilístic i estètic, anàlisi formal i coneixement del compositor</i> 	CT1, CT2, CT16, CG11, CG24
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ser responsable com a membre de l'agrupació: estudi individual del paper, assajos grupals, implicació amb els companys i amb el resultat final</i> 	CT1, CT3, CT8, CT9, CT10, CT15, CG8, CG24, CE2, CE3, CE6, CE8
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Valorar amb esperit crític la pròpia interpretació i l'audició comparada de diferents versions.</i> 	CT6, CT8, CT16, CG24, CE2, CE5, CE6
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ponderar correctament la pròpia personalitat musical i artística amb la de la resta del grup, en un equilibri entre les aportacions dels diferents membres i les idees pròpies.</i> 	CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT15, CG24, CE3, CE6, CE8
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mostrar interès en el coneixement del repertori de la pròpia agrupació i altres afins, així com en la valoració del patrimoni cultural</i> 	CT2, CT12, CT16, CT17, CG11, CG17
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Valorar la música de l'ensemble de doble llengüeta com un gènere fonamental en la formació musical de l'instrumentista, i per tant, indispensable en el seu desenvolupament personal i artístic.</i> 	CT11, CT12, CG17, CE10

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias,

<div>4</div> <div> Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje </div>	
<div> Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,... </div>	<div> Planificació temporal Planificación temporal </div>
<div> <p>Los resultados de aprendizaje se trabajarán en las clases prácticas mediante la interpretación y análisis del repertorio. El minutaje mínimo del curso (a repartir entre los dos exámenes) será de 45 minutos, con un mínimo de dos obras de diferentes estilos.</p> <p>A final de cada semestre se realizará un examen consistente en la interpretación en público del repertorio trabajado, para poder así trabajar todos los resultados de aprendizaje. Se intentará que la carga de trabajo sea equitativa entre los dos semestres.</p> </div>	<div> <ul style="list-style-type: none"> Trabajo semanal en las clases. Primer examen: enero Segundo examen: junio </div>
<div> <p><i>Els resultats d'aprenentatge es treballaran en les classes pràctiques mitjançant la interpretació i anàlisi del repertori. La minutada mínima del curs (a repartir entre els dos exàmens) serà de 45 minuts, amb un mínim de dues obres de diferents estils.</i></p> <p><i>A final de cada semestre es realitzarà un examen consistent en la interpretació en públic del repertori treballat, per a poder així treballar tots els resultats d'aprenentatge. S'intentarà que la càrrega de treball siga equitativa entre els dos semestres.</i></p> </div>	<div> <ul style="list-style-type: none"> <i>Treball setmanal a les classes.</i> <i>Primer examen: gener</i> <i>Segon examen: juny</i> </div>

5 Activitats formatives Actividades formativas			
5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4	65
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Dues audicions, una per semestre. <i>Dos audiciones, una por sementre.</i>	1,2,3,4,5	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,2,3,4,5	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		
SUBTOTAL			75
5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5	5
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1,2,5	5
SUBTOTAL			25
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p><u>Primera convocatòria:</u></p> <p>- Exámenes semestrales (enero+junio)</p> <p>- Clases presenciales: evaluación continua del progreso realizado semanalmente por la agrupación. En este apartado también se valorará la participación en otras audiciones complementarias dentro y fuera del centro, la actitud, la implicación con el grupo y la asignatura, la predisposición a la participación en actividades complementarias, la asistencia a conciertos de cámara, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés, etc.</p>		<p>50%</p> <p>50%</p>
<p><u>Primera convocatòria:</u></p> <p>- Exàmens semestrals (gener+juny)</p> <p>- Classes presencials: avaluació contínua del progrés realitzat setmanalment per l'agrupació. En aquest apartat també es valorarà la participació en altres audicions complementàries dins i fora del centre, l'actitud, la implicació amb el grup i l'assignatura, la predisposició a la participació en activitats complementàries, l'assistència a concerts de cambra, el respecte cap als companys, el grau d'interés, etc.</p>		<p>50%</p> <p>50%</p>

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

L'avaluació serà contínua, sent necessària perquè l'alumne siga avaluat l'assistència a un mínim del 80% de les hores lectives de l'assignatura. En cas contrari, a l'alumne se li avaluarà mitjançant un examen per al qual haurà d'aportar el seu propi ensemble doble llengüeta.

La evaluación será continua, siendo necesaria para que el alumno sea evaluado la asistencia a un mínimo del 80% de las horas lectivas de la asignatura. En caso contrario, al alumno se le evaluará mediante un examen para el cual tendrá que aportar su propio ensemble de doble lengua.

6.3 Sistemes de recuperació.

Sistemas de recuperación.

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates de lliurament.

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega.

Per a recuperar l'assignatura l'alumnat haurà de presentar-se a exàmen aportant el seu propi ensemble de doble llengüeta.

L'exàmen consistirà a interpretar amb l'ensemble dos de les obres treballades durant el curs, elegides pel professor en el moment de l'exàmen.

Para recuperar la asignatura el alumnado deberá presentarse a examen aportando su propio ensemble de doble lengua.

El examen consistirá en interpretar con el ensemble dos de las obras trabajadas durante el curso, escogidas por el profesor.

7 Bibliografia

Bibliografia

- Rheinberger, Josef. ABENDLIED Op. 69 Nº 3
- Albinoni, Tomaso. ADAGIO in G minor
- Handel, Georg Frideric. AIR AND VARIATIONS from The Harmonious Blacksmith
- Marlatt, David. AIR ON THE G STRING from Orchestral Suite No.3 from Johann Sebastian Bach
- Pachelbel, Johann. CANON
- Muller, Johann Michael. CONCERTOS Nos. 2, 3 & 7
- Albeniz, Isaac. CUBA Op.47
- Hinchliffe, Robert. DOUBLE REED THING
- Rodriguez de Hita, Antonio. EIGHT TRIOS
- Beethoven, Ludwig van. ELEVEN BAGATELLES
- Lemmens, Jacques-Nicolas. FANFARE
- Mercury, Freddie. GOOD OLD FASHIONED LOVER BOY
- Mozart, Wolfgang Amadeus. SONATA in C
- Hartmann, Erich. NACHTSTUCKE
- Mendelssohn, Felix. THE HEBRIDES OVERTURE
- Shostakovich, Dmitri. WALTZ No.2
- Pugh, Alfie. THE MOUNTAIN SHEPHERDESS
- Bernstein, Leonard. WEST SIDE STORY Suite